



LA GAZETTE DROUOT BLOC-NOTES

PICASSO GUIDE PARISIEN

Alors que s'enchaînent les expositions sur Picasso, cet ouvrage propose de sortir des espaces confinés pour arpenter les rues de la capitale sur les pas du peintre, qui y a passé pas moins de quarante-six années. De Montmartre à Montparnasse et des Champs-Élysées au Châtelet, en passant par Saint-Germain-des-Près et le quartier de l'Opéra, le lecteur fait du tourisme artistique, découvrant carte en main « les endroits où était le XX^e siècle », pour paraphraser Gertrude Stein. Autant de lieux ayant compté dans la construction de l'œuvre du Malaguène et de son mythe, de son arrivée à Paris à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900 jusqu'à son départ en Provence, en 1954. *Picasso & Paris. Balades sur les pas de l'artiste*, Guillaume Robin, 14 x 21 cm, 264 pp., Hugo Image, 2015. Prix : 19,95 €.

EN BREF

À noter d'ores et déjà sur vos agendas de rentrée : la réouverture du musée Rimbaud à Charleville-Mézières, l'art sénoufo au musée Fabre de Montpellier, la Brafa à Bruxelles, des réouvertures de salles à Guimet... de quoi susciter davantage votre intérêt et votre curiosité d'amateur.

SERGIO STOREL, LE CHAT, 1984, BRONZE, 35 X 23 X 7 CM.
© GALERIE MARTEL-GREINER COURTESY DE L'ARTISTE



LE « CABINET DES CURIOSITÉS », CHÂTEAU DE MAISONS-LAFFITTE.
© DIDIER PLOWY - CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

AMERICAN INDIAN ART

Au-delà des stéréotypes sur l'Indien véhiculés par le cinéma hollywoodien, la galerie offre une plongée au cœur de la vie et des traditions de ces tribus dont les histoires ont passionné des générations. Au fil de 80 objets, bijoux et œuvres d'art, l'exposition offre une vision globale de la splendeur et de la continuité des traditions esthétiques des populations amérindiennes du XIX^e au XX^e siècle. Deux ans ont été nécessaires pour sélectionner et rassembler toutes les pièces exposées. Nombre d'entre elles furent collectées lors de la mission Paul Coze de 1930, et ont figuré dans de prestigieuses collections privées, formant un ensemble digne des plus grands musées. Jusqu'au 9 janvier 2016, galerie Catherine Houard, 15, rue Saint-Benoît, Paris VI^e, tél. : 09 54 20 21 49, www.catherinehouard.com

LES CHAMBRES DES MERVEILLES UN VOYAGE DANS LE TEMPS

Planisphères, globes célestes, bijoux, coquillages, pierres précieuses, minéraux et statues... mais aussi dragons, sirènes et autres licornes se côtoyaient sous la Renaissance dans les « chambres des merveilles » (du nom allemand Wunderkammern, désignant les collections des princes). Celles-ci deviendront au XVII^e siècle les « cabinets de curiosités », avant que leurs collections soient progressivement dispersées dans les musées et muséums du monde entier. L'exposition invite à la découverte de créatures chimériques, d'instruments scientifiques, d'objets rapportés de terres lointaines, de décors composés de minéraux et coquillages ou de palais miniatures animés. Jusqu'au 3 avril 2016, château de Maisons, 2, avenue Carnot, 78600 Maisons-Laffitte, tél. : 01 39 62 01 49, www.maisons.monuments-nationaux.fr (voir aussi pp. « Patrimoine »).

MAQUETTE D'UN TIPI
BLACKFOOT, 1960-1970,
ALBERTA, CANADA, BOIS, PEAU,
RAWHIDE, TISSU, PEINTURE,
SABLE, FIL, 36,5 X 26 CM,
ALBERTA, CANADA. © GALERIE
CATHERINE HOUARD



BESTIAIRE

La galerie rend hommage aux talents qu'elle défend et propose de mettre en lumière une thématique moins connue de leur travail. Ces artistes nous livrent chacun leur sensibilité et leurs recherches esthétiques à travers une vingtaine d'œuvres sélectionnées : l'instantanéité et la tendresse des bronzes expressifs de Roseline Granet, la modernité postcubiste dans le bestiaire d'Henri Delcambre, les métamorphoses de Florence de Ponthaud-Neyrat, l'épure dans la découpe des œuvres en bronze de Sergio Storel, l'aspect plus organique et puissant chez Étienne-Martin, ou encore l'expression exceptionnelle d'assemblages et de soudure dans les œuvres de Claude Mercier... Du 22 décembre 2015 au 16 janvier 2016, galerie Martel-Greiner, 6, rue de Beaune, Paris VII^e, tél. : 01 84 05 62 49, www.martel-greiner.fr